



Editorial

É com grande satisfação que brindamos os nossos leitores com mais um número da **Colloquium: Revista Multidisciplinar de Teologia**. A título de reiteração, a Colloquium é um periódico acadêmico vinculado à Faculdade Batista do Cariri (FBC) que publica textos, fruto de pesquisas na área de Teologia e de outras matrizes epistêmicas que estabeleçam diálogo com o saber teológico. Com isso, pretende-se não apenas fomentar a produção teológica no país, mas estabelecer um ambiente propício ao diálogo e ao debate entre a Teologia e outros campos do conhecimento.

O presente volume traz uma seleção de textos que estabelecem uma relação entre a Teologia e a Arte nas suas mais variadas manifestações. Os dois primeiros artigos promovem a interface entre a reflexão teológica e a literatura. Primeiramente, Antônio Francimar da Silva Lima analisa a dicotomia entre doutrina e prática à luz do conto *Frei Genebro* de Eça de Queiroz. Na sequência, Diego Pereira de Andrade promove um diálogo entre o livro de *Eclesiastes* e o romance *A náusea* do escritor francês Jean Paul Sartre. A cultura de massa (internet) é avaliada à luz dos princípios bíblicos no artigo de autoria de Ercácio Nunes. No quarto artigo, Romeu Sátiro Feitosa e Carlos Alberto Bezerra estabelecem a relação entre a Teologia e as artes plásticas a partir de uma análise apologética da pintura *O grito* de Edvard Munch. Por fim, José da Cruz Lopes Marques, em sua análise da noção de fé cristã a partir do filme *A festa de Babette* do cineasta Gabriel Axel, promove o diálogo entre Teologia e Cinema. Fechando esta edição, temos a resenha da obra *Beleza* de Roger Scruton, elaborada por Fares Camurça Furtado.

Aproveitamos para felicitar a todos aqueles que contribuíram para a realização deste número e desejamos aos nossos leitores uma experiência enriquecedora a partir dos trabalhos aqui compartilhados.

Dr. José Marques

Editor Geral